

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Liste 1

- I. Chez Queneau
- II. Autour de Queneau
- III. Au tour de Queneau

Noël 2013

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Editions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers
Tel : +33 (0)6 67 17 08 42
e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

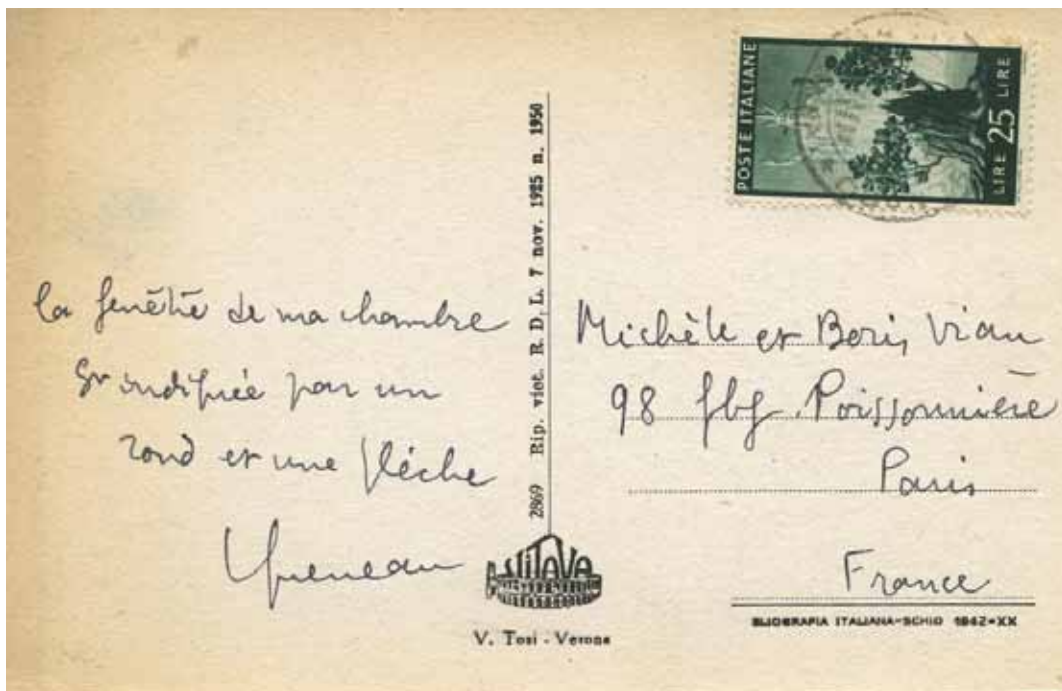
Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.issuu.com/librairie-faustroll>

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte: 402 375428J
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
BIC : CRLYFRPP
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765



I. Chez Queneau

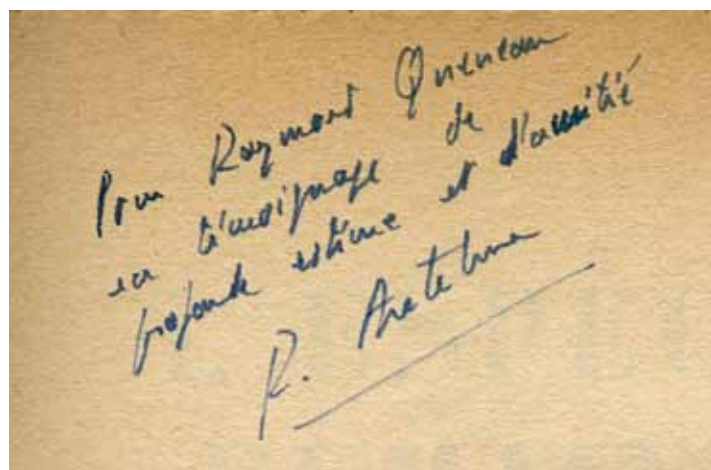
1. ANTELME (Robert). *L'ESPÈCE HUMAINE*. RÉCIT.

Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché, 306 pp., 1 f. n. ch..

Édition revue et corrigée en service de presse (pas de grand papier) de cet ouvrage de référence sur les camps de concentration.

Bel envoi autographe signé : «Pour Raymond Queneau en témoignage de profonde estime et d'amitié R. Antelme».

L'édition originale de *L'Espèce humaine*, parue en 1947, est le troisième et dernier ouvrage publié par les Éditions de la Cité Universelle, maison d'édition éphémère créée par Robert Antelme et son épouse Marguerite Duras en 1945.



2. BACHELARD (Gaston).

L'AIR ET LES SONGES. ESSAI SUR L'IMAGINATION DU MOUVEMENT.

Paris, Librairie José Corti, 1943. In-12 (18,7 x 12,3 cm), broché, couverture imprimée, 306 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 1 ex. sur Hollande et 28 ex. sur alfa mousse).

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

Manque le second plat de couverture.

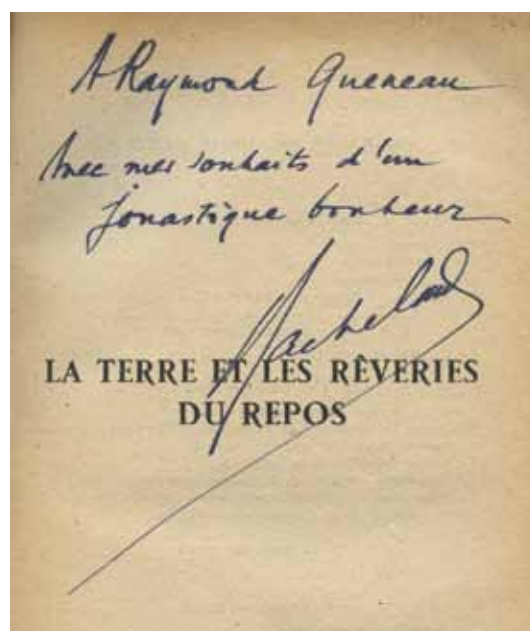
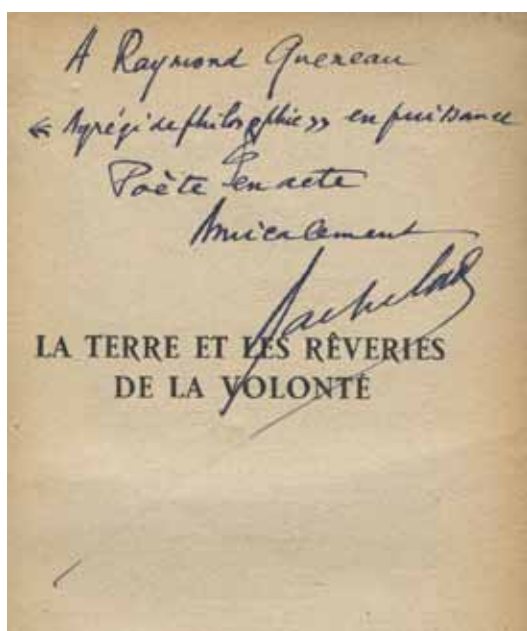
3. BACHELARD (Gaston). LES TERRES ET LES RÊVERIES DE LA VOLONTÉ.

Paris, Librairie José Corti, 1948. In-12 (18,5 x 11,8 cm), broché, couverture imprimée, 407 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 30 ex. sur pur fil Lafuma).

Bel envoi autographe signé de l'auteur : «À Raymond Queneau / «agréé de philosophie» en puissance / poète en acte / Amicalement / Bachelard».

Papier bruni mais bel exemplaire.



4. BACHELARD (Gaston). LES TERRES ET LES RÊVERIES DU REPOS.

Paris, Librairie José Corti, 1948. In-12 (18,5 x 11,8 cm), broché, couverture imprimée, 337 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 30 ex. sur pur fil Lafuma).

Bel envoi autographe signé de l'auteur : «À Raymond Queneau / Avec mes souhaits d'un / jonastique bonheur / Bachelard». Bel exemplaire.

5. BACHELARD (Gaston). LA POÉTIQUE DE LA RÊVERIE.

Paris, Presses Universitaires de France, 1960. In-12 (22,8 x 14,2 cm), broché, couverture imprimée, 2 ff. n. ch., 183 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (pas de grand papier).

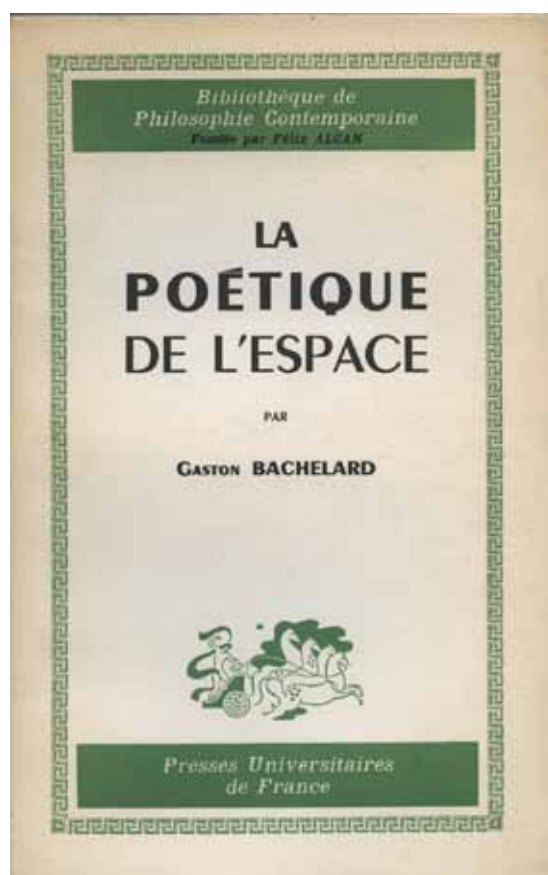
Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau. Bel exemplaire.

6. BACHELARD (Gaston). LA POÉTIQUE DE L'ESPACE.

Paris, Presses Universitaires de France, 1957. In-12 (22,8 x 14,2 cm), broché, couverture imprimée, 2 ff. n. ch., 214 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau. Bel exemplaire.



7. BAJ (Enrico) & PIEYRE DE MANDIARGUES (André).

CHAPEAUGAGA. OVVERO ACADEMIC MICMAC.

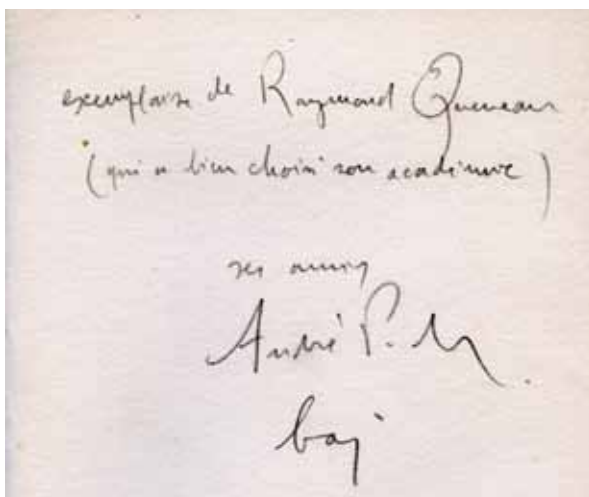
Milan, Edizioni d'Arte Grafica Uno, s.d. (1970). Petit In-8° (18,1 x 14,7 cm), en feuilles, sous couverture muette rempliée, ruban violet, chemise et étui d'éditeur titré en long au dos.

Édition originale illustrée de **15 gravures à l'eau-forte en couleurs d'Enrico Baj** dont 8 hors-texte et 1 à double page.

Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci portant le n°37 **signé par l'auteur et l'artiste au colophon.**

Bel envoi autographe signé de l'auteur contresigné par l'illustrateur : «Exemplaire de Raymond Queneau (qui a bien choisi son académie) ses amis André P. M. baj».

Truffé d'une **carte postale adressée à Raymond Queneau**, illustrée au recto de la reproduction d'un collage de Baj, **rédigée à l'encre au verso par l'artiste** et expédié le 18 juillet 1967 de Milan. Baj y évoque l'éditeur Tosi et l'envoi d'un document par celui-ci. Un an plus tôt en 1966, Tosi et Bellasich éditérent un livre de Queneau illustré par Baj : *Meccano ou l'Analyse matricielle du langage*. Déchirure et plis en marge de la carte postale.



8. BARON (Jacques). CHARBON DE MER.

Paris, Gallimard, 1935. 18,9 x 12,1 cm, broché, 205 pp..

Edition originale en service de presse (après 35 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma de Navarre).

Envoi autographe signé : «à Raymond et Janine avec toute mon amitié bien sincère Jacques».

Prière d'insérer joint.

9. BLANCHOT (Maurice). THOMAS L'OBSCUR.

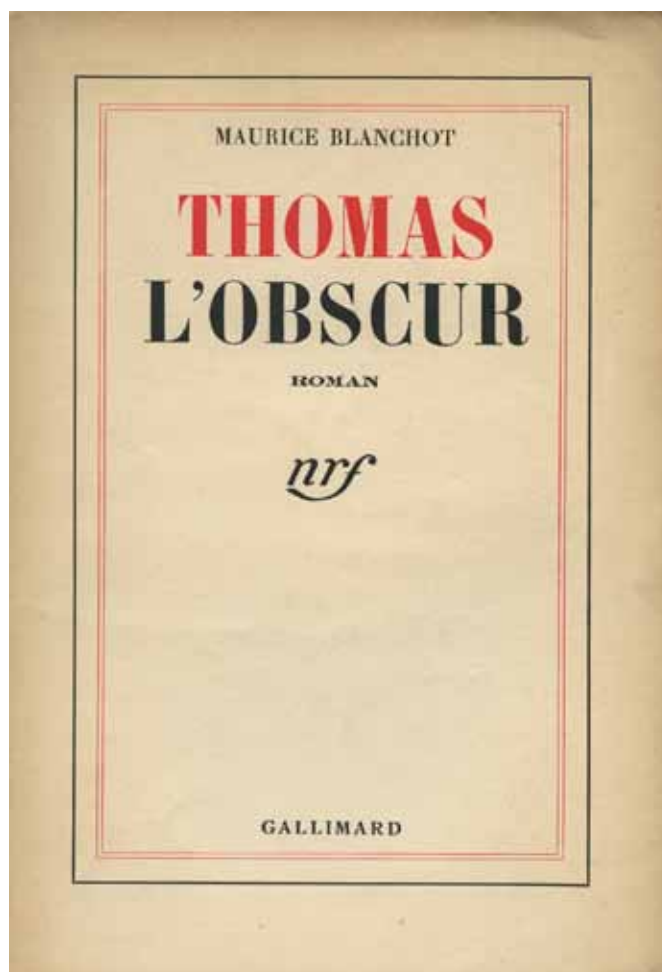
Paris, Gallimard, 1941. In-12 (20,8 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée, 232 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale du premier roman de l'auteur (pas de grand papier).

Exemplaire du SP.

Bel envoi autographe signé de l'auteur rédigé de sa fine écriture : «Les messieurs ne rêvent jamais (Un enfant, d'après Jean Piaget) à Raymond Queneau avec vive sympathie Blanchot».

Rare et bel exemplaire.



10. BOUCHET (André, du). DANS LA CHALEUR VACANTE.

Paris, Mercure de France, 1961. 19,1 x 14,1 cm, broché, couverture imprimée, 102 pp., 5 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des quelques exemplaires hors commerce (après 70 ex. sur vergé d'Auvergne comprenant un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Albert Giacometti et 450 ex. sur vélin pur fil du Marais).

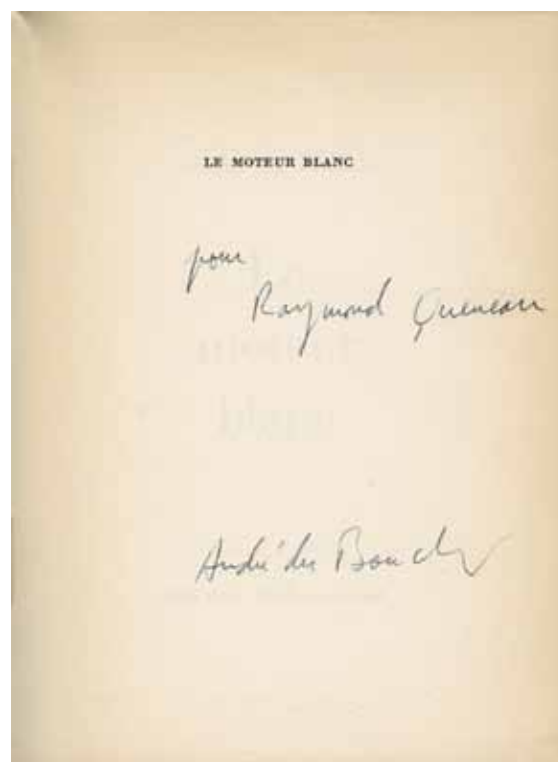
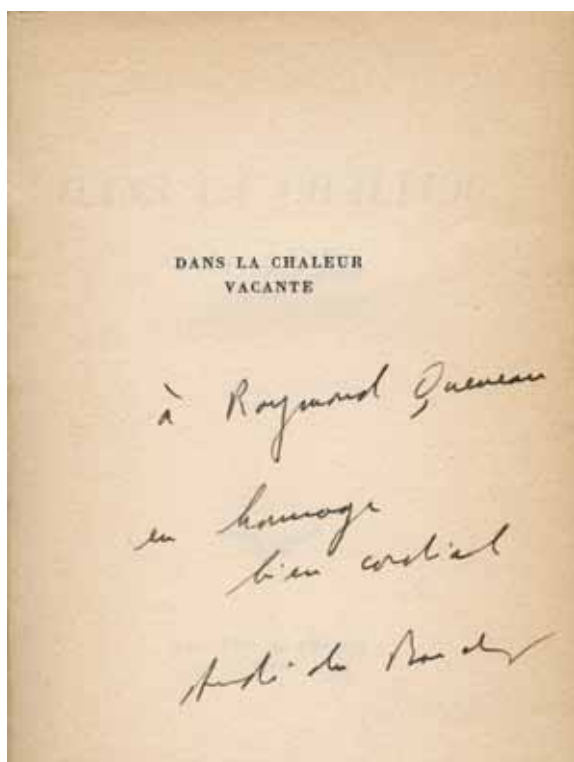
Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : «À Raymond Queneau en hommage cordial André du Bouchet». Non coupé.

11. BOUCHET (André, du). LE MOTEUR BLANC.

Paris, glm, 1956. 19,5 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée, non paginé [48 pp.].

Edition originale. L'un des 400 ex. num. sur vélin Djébel (seul tirage après 50 ex. sur vélin d'Arches comprenant une eau-forte originale d'Albert Giacometti).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau**. Non coupé.



BOUCHET (André, du). LETTRES À RAYMOND QUENEAU.

Voir n°35.

12. CAMUS (Albert). TÉLÉGRAMME À RAYMOND QUENEAU.

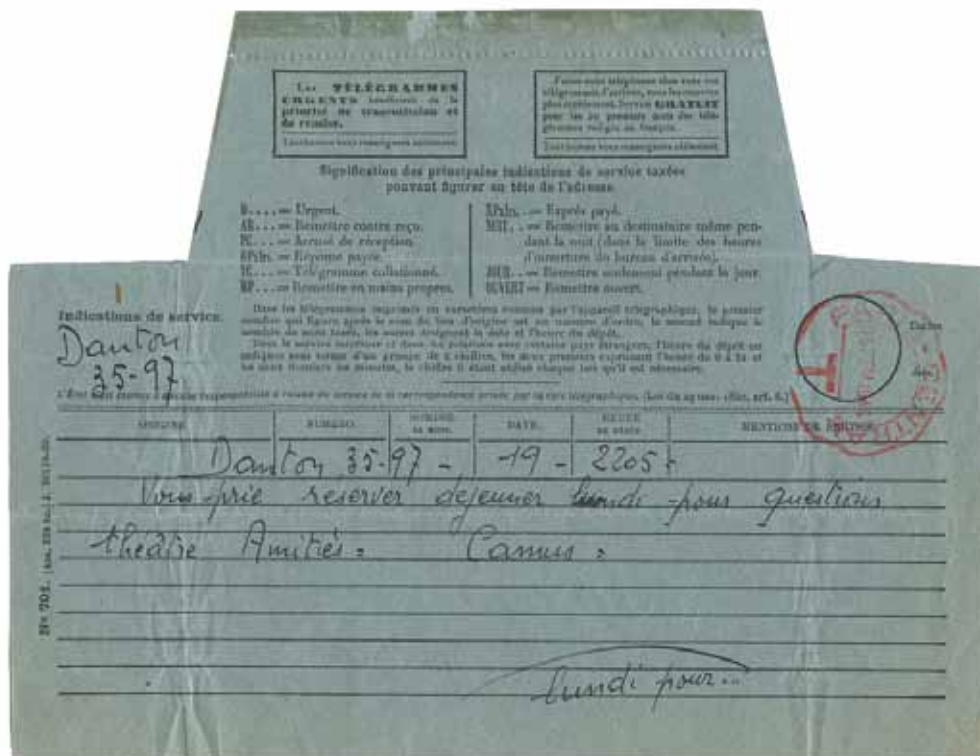
Paris, 19 février 1944. Un feuillet octogonal de 20 x 15 cm environ, adressé à Raymond Queneau à son adresse à Neuilly sur Seine et rédigé à l'encre par l'officier des Postes sous la dictée d'Albert Camus.

Albert Camus convie Raymond Queneau à un déjeuner le lundi [21 février 1944] afin de discuter théâtre.

Intéressant témoignage d'une rencontre entre deux personnalités majeures du monde littéraire du siècle dernier. Albert Camus était lecteur chez Gallimard depuis 1943. Queneau, dès 1938 chez le même éditeur, était alors membre du Comité de lecture.

C'est probablement pour évoquer la prochaine publication du *Malentendu*, pièce de théâtre clôturant le cycle de l'absurde ou pour discuter de sa représentation au Théâtre des Mathurins, dans une mise en scène de Marcel Herrand qu'Albert Camus adressa ce télégramme à Queneau.

La pièce paraîtra chez Gallimard quelques mois plus tard, le 20 mai 1944.



13. CARPENTIER (Alejo). LE ROYAUME DE CE MONDE.

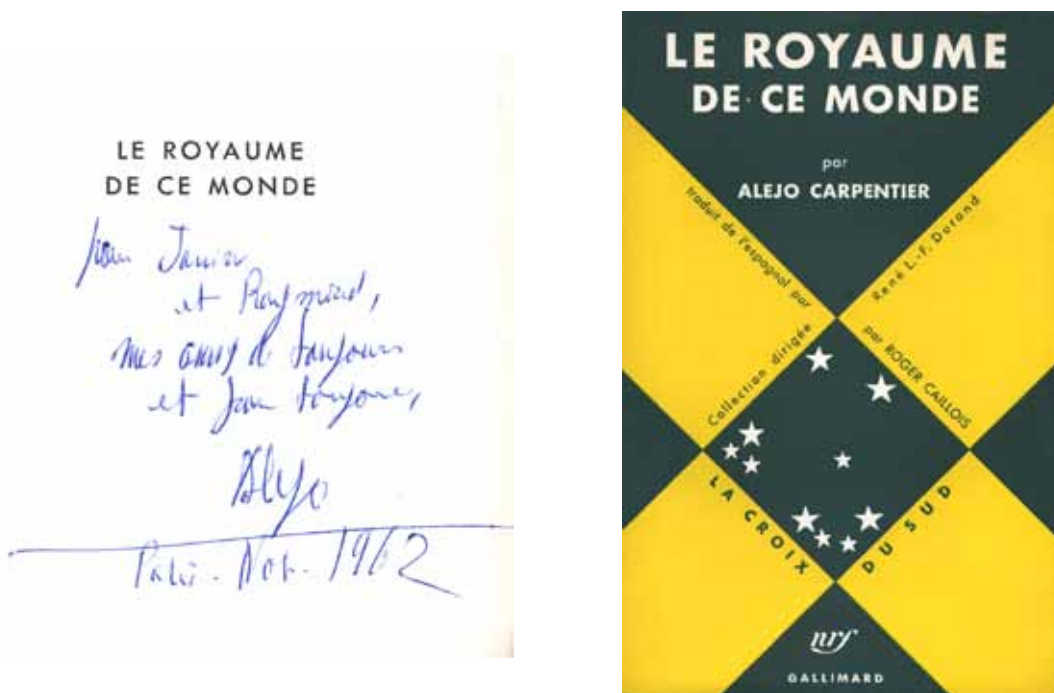
Paris, Gallimard, Collection «La Croix du Sud», 1954. 19 x 12,3 cm, broché, couverture imprimée, 221 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale française, traduction par René L.-F. Durand.

L'un des 21 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier), le nôtre portant le n°2.

Important envoi autographe signé de l'auteur : «Pour Janine et Raymond, mes amis de toujours et pour toujours, Alejo Paris Novembre 1962».

Alejo Carpentier est né à la Havane en 1904. Il a passé de nombreuses années à Paris où il poursuit des études musicologiques et se lia d'amitié avec Robert Desnos et Raymond Queneau. Outre des ballets, des opéras bouffes, etc., il écrit le premier livre consacré à l'histoire de la musique cubaine. *Le Royaume de ce monde* a paru à Mexico en 1949, est son premier roman. (Courte bibliographie figurant en introduction du *Royaume de ce monde*).



14. CARPENTIER (Alejo). LE SIÈCLE DES LUMIÈRES.

Paris, Gallimard, Collection «La Croix du Sud», 1962. 20,5 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée, 343 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale française, traduction par René L.-F. Durand. Préface de Jean Blanzat.

L'un des 27 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier), le nôtre portant le n°18.

Important envoi autographe signé de l'auteur : «Pour Janine et Raymond, cette histoire de mes Antilles, avec la visible affection de Alejo Paris Novembre 1962».

15. COSSERY (Albert). LES HOMMES OUBLIÉS DE DIEU.

s. l. [Paris], Charlot, 1946. 18,8 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 130 pp., 3 ff. n. ch..

Deuxième édition du premier recueil de nouvelles de l'auteur.

Mention de neuvième édition en second plat de couverture, probablement fictive (l'extrait du catalogue ne comportant que des titres parus avant celui-ci aux Éditions Charlot et l'achevé d'imprimer étant daté du 25 juillet 1946).

Envoi autographe signé : «À Raymond Queneau / sincère hommage / Albert Cossery / Paris 1949». Couverture déchirée au dos avec manque. Très belle provenance.

La première édition de ce recueil de nouvelles parut au Caire en 1940 à l'enseigne des Éditions de la Semaine Egyptienne. Henry Miller qui fit éditer le livre aux États-Unis dira de Cossery : «Il touche à la profondeur du désespoir, de la déchéance et de la résignation, que ni Gorki ni Dostoïevski n'ont enregistrées».

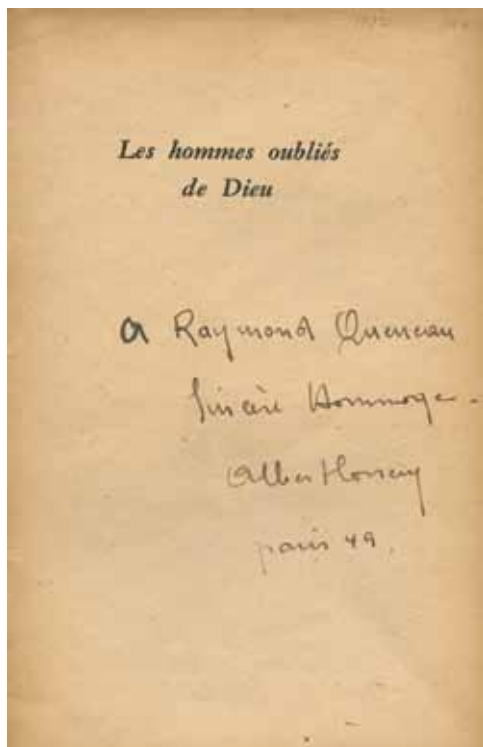
Raymond Espinose, Albert Cossery une éthique de la dérision, L'Harmattan, p. 77

16. COSSERY (Albert). LA MAISON DE LA MORT CERTAINE.

Paris, Charlot, 1947. 18,7 x 12,2 cm, broché, couv. rouge imprimée, 210 pp., 7 ff. n. ch..

Edition originale du second livre de l'auteur. Exemplaire du premier tirage sur papier d'édition (après 100 ex. sur vergé).

Envoi autographe signé : «À Raymond Queneau / en toute sympathie / Albert Cossery / Paris 1949».

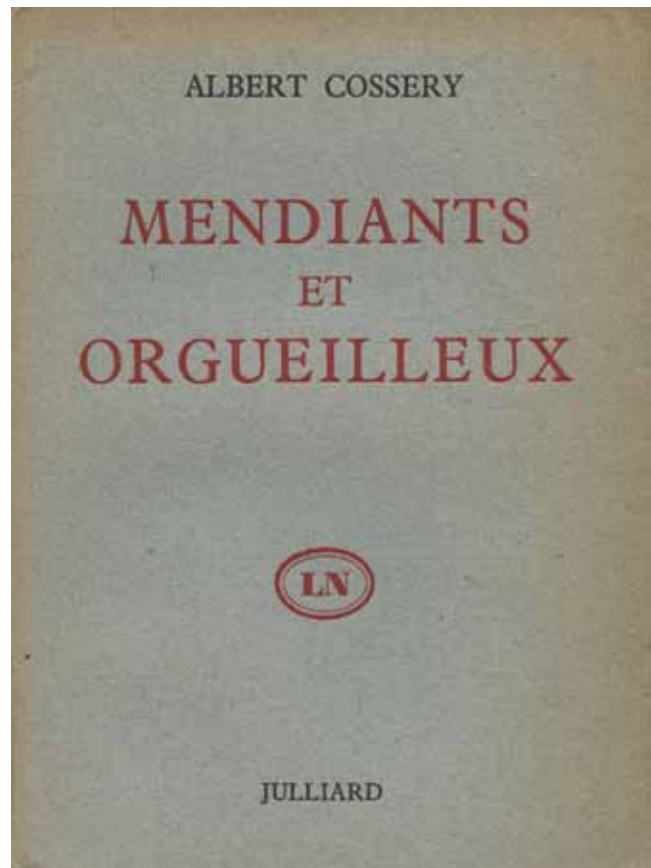
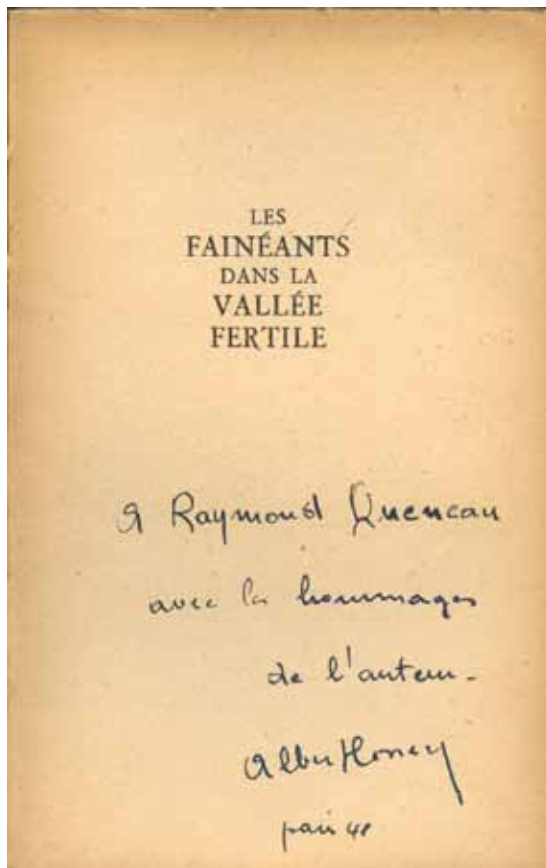


17. COSSERY (Albert). LES FAINÉANTS DANS LA VALLÉE FERTILE.

Paris, Domat, 1948. 18,8 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 225 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 200 ex. sur bouffant supérieur).

Envoi autographe signé : «À Raymond Queneau / avec les hommages / de l'auteur / Albert Cossery / Paris 1948».



18. COSSERY (Albert). MENDIANTS ET ORGUEILLEUX.

Paris, Julliard, 1955. 19 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 230 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale en service de presse (après 30 ex. sur alfa cellulaf et quelques ex. d'auteur).

Envoi autographe signé : «À Raymond Queneau / avec mon amical salut / Albert Cossery».

Le livre le plus célèbre d'Albert Cossery, qui sera porté deux fois à l'écran.

19. DES FORETS (Louis-René). LA CHAMBRE DES ENFANTS. RÉCITS.

Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, couv. imprimée, 282 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale (après 30 ex. sur pur fil).

Très bel envoi a.s. : «À Janine [Queneau], son ami qui l'aime profondément Louis-René». Exemple non massicoté.

Queneau, en tant que membre du comité de lecture chez Gallimard et ami de l'auteur, jouera un rôle dans la publication des premiers livres de Louis René des Forêts.

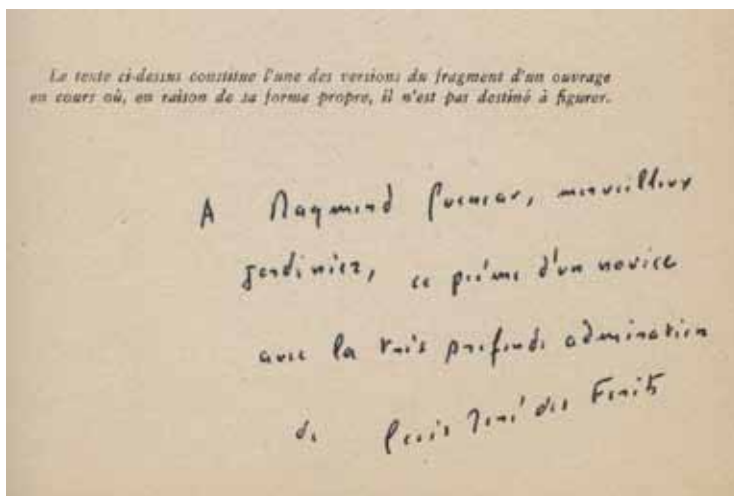
20. DES FORETS (Louis-René) & BLANCHOT (Maurice).

LE BAVARD. SUIVI DE : LA PAROLE VAINES DE MAURICE BLANCHOT.

Paris, Union Générale d'Éditions, 10 18, 1963. In-12, broché, couv. imprimée, 184 pp., 4 ff. n. ch..

Édition collective en format poche.

Très bel envoi a.s. : «À Raymond Queneau ce Re Bavard dont il fut le tout premier lecteur avec l'amitié de Louis-René des Forêts».



21. DES FORETS (Louis-René). LES MÉGÈRES DE LA MER.

Tiré à part de la revue Mercure de France, juin 1965. Plaquette in-8, agrafée, 9 pp..

Edition pré-originale tirée à très petit nombre.

Très bel envoi a.s. : «À Raymond Queneau, merveilleux jardinier, ce poème d'un novice, avec la très profonde admiration de Louis-René Des Forêts».

Deux corrections autographes de la main de l'auteur.

22. ÉLUARD (Paul).

LE MEILLEUR CHOIX DE POÈMES EST CELUI QUE L'ON FAIT POUR SOI.

1818 - 1918.

Paris, Éditions du Sagittaire, 1947. 19,2 x 14,2 cm, broché, couv. illustrée imprimée, 383 pp..

Edition originale de cette anthologie poétique préparée par Paul Éluard.

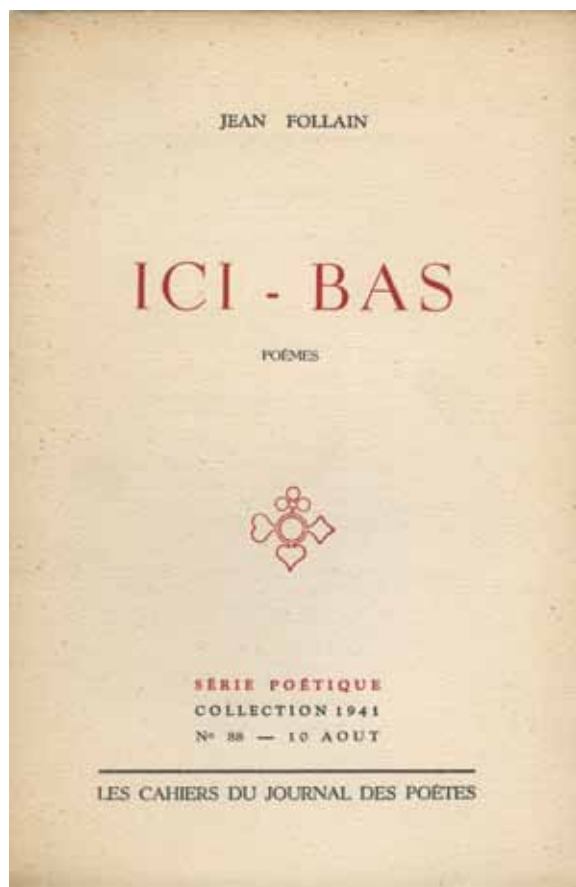
Exemplaire ordinaire (après 110 ex. sur alfa) enrichi d'un **bel envoi autographe signé** : «A Janine et Raymond Queneau / ce livre déjà lu et lentement relu / très affectueusement / Paul Éluard».

23. ÉLUARD (Paul). POÉSIE ININTERROMPUE, POÉSIE ININTERROMPUE II.

Paris, Gallimard, 1946 et 1953. 2 vol. de 18,8 x 12,2 cm, brochés, couv. imprimées, 87 pp., 4 ff. n. ch. et 90 pp., 2 ff. n. ch..

Editions originales en service de presse, provenant de la bibliothèque de Raymond Queneau avec un **envoi autographe signé sur le premier volume** : «A Jeannine et Raymond / très affectueusement / Paul Éluard».

Prière d'insérer du premier volume joint.



Géo Norge, Denise, il y eut un
soir où Denise avait sur sa personne
des gris divers. Nous avons mangé
des huîtres très fines et des poissons
et nous avons été satisfaits.
Nous nous en souviendrons, je
vous en supplie de vous en
souvenir au moins,
↳ ICI - BAS
Je veux que ce beau repas,
ne soit pas seulement un jeu
mais une réalité ~~soit~~ sacerdotale
et je suis sûr que vous êtes
avec moi comme je le suis
de tout coeur
Jean Follain
12 septembre 1952

24. FOLLAIN (Jean). ICI-BAS. POÈMES.

Paris, Les Cahiers du Journal des Poètes, 1941. 19 x 12,4 cm, broché, couv. imprimée, 51 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des 500 ex. sur vélin blanc, seul tirage après 50 ex. sur Featherweight.

Magnifique envoi autographe signé à pleine page : «Géo Norge, Denise, il y eut un soir où Denise avait sur sa personne des gris divers. Nous avons mangé des huitres très fines et des perdreaux et nous avons été satisfaits. Nous nous en souviendrons, je vous en supplie de vous en souvenir au moins [Ici-bas]. Je veux que ce beau repas, ne soit pas seulement un jeu mais une réalité sacerdotale et je suis sûr que vous êtes avec moi comme je le suis de tout coeur Jean Follain 12 septembre 1952».

Bien que dédié à un autre poète, ce volume figurait dans la bibliothèque Queneau en compagnie des livres suivants de Jean Follain.

25. FOLLAIN (Jean). DES HEURES. POÈMES.

Paris, Gallimard, 1960. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 101 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale en SP (après 3 ex. sur Hollande hors commerce et 35 ex. sur vélin pur fil).

Envoi autographe signé : «A Raymond Queneau / Amicalement / Jean Follain».

26. FOLLAIN (Jean). POÈMES ET PROSE CHOISIS.

Paris, Gallimard, 1961. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 276 pp., 2 ff. n. ch..

Edition collective, en partie originale, en service de presse (après 25 ex. sur vélin pur fil).

Envoi autographe signé : «A Raymond Queneau / en franche amitié / Jean Follain».

27. FOLLAIN (Jean). APPAREIL DE LA TERRE. POÈMES.

Paris, Gallimard, 1964. 20,5 x 14,2 cm, broché, couv. imprimée, 91 pp., 2 ff. n. ch..

L'un des 2500 ex. sur vélin bouffant (après 34 ex. sur pur fil), parmi ceux-ci l'un des 200 h.c..

Envoi autographe signé : «A Raymond Queneau / en toute sympathie / Jean Follain».

28. FOLLAIN (Jean). D'APRÈS TOUT. POÈMES.

Paris, Gallimard, 1967. 20,5 x 14,2 cm, broché, couv. imprimée à rabats, 99 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des 2500 ex. sur vélin bouffant (après 35 ex. sur vélin pur fil), parmi ceux-ci l'un des 200 hors commerce.

Envoi autographe signé : «A Raymond Queneau / avec amitié / Jean Follain».

29. GIRAUD (Robert). LA CAGE AUX LIONS.

Paris, r. p. r., 1946. Grand in-8 (24,4 x 16 cm), broché, non paginé [32 pp.].

Edition originale dont le tirage fut limité à 200 exemplaire sur vélin de Rives et 50 ex. de presse (le nôtre non numéroté), illustrée d'un dessin de Claude Chanteraud. Préface de Denys-Paul Bouloc.

Bel envoi autographe signé : «Pour Mr Raymond Queneau, au poète qui le premier s'est penché sur mes vers. En témoignage de reconnaissance et d'admiration. Robert Giraud».

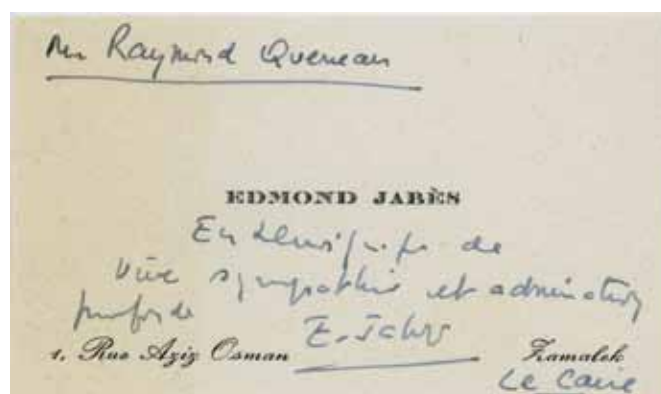
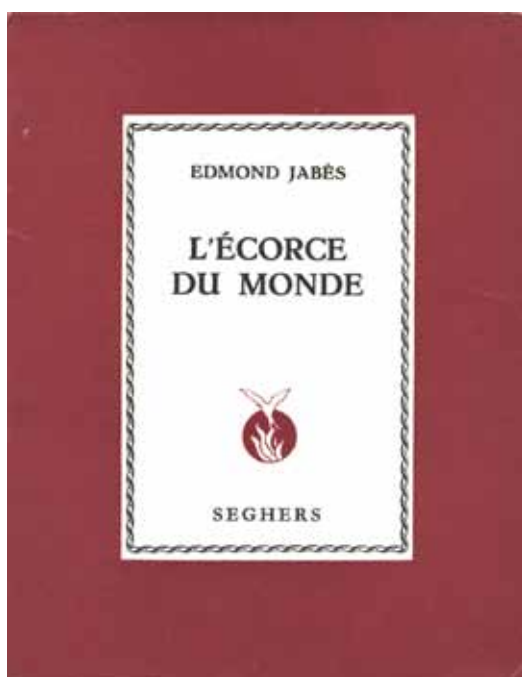
Très belle provenance.

30. JABÈS (Edmond). L'ÉCORCE DU MONDE.

Paris, Seghers, 1955. 17,2 x 13,5 cm, broché, couv. imprimée, 76 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 12 ex. sur Hollande) de ce recueil de poèmes dédié à René Char.

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau sur une carte de visite à son adresse au Caire.



31. JABÈS (Edmond). JE BÂTIS MA DEMEURE.

Paris, Gallimard, 1959. 18,8 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 361 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale en SP (après 35 ex. sur vélin pur fil).

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

32. JABÈS (Edmond). LE LIVRE DES QUESTIONS I, II ET III.

LE LIVRE DES QUESTIONS.

Paris, Gallimard, 1963. 20,5 x 14,1 cm, broché, couv. imprimée, 192 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale en SP (après 20 ex. sur vélin pur fil, hors commerce, réservés à l'auteur).

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

LE LIVRE DE YUKEL. LE LIVRE DES QUESTIONS II.

Paris, Gallimard, 1964. 20,5 x 14,1 cm, broché, couv. imprimée, 150 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale en SP (après 25 ex. sur vélin pur fil, hors commerce, réservés à l'auteur).

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

LE RETOUR AU LIVRE. LE LIVRE DES QUESTIONS III.

Paris, Gallimard, 1965. 20,5 x 14,1 cm, broché, couv. imprimée, 105 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale en SP (après 25 ex. sur vélin pur fil, hors commerce, réservés à l'auteur).

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

33. JABÈS (Edmond). ELYA & AELY

ELYA.

Paris, Gallimard, 1969. 18,5 x 11,9 cm, broché, couv. imprimée, 127 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale en SP (après 45 ex. sur vélin pur fil).

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

AELY.

Paris, Gallimard, 1972. 20,5 x 14,1 cm, broché, couv. imprimée, 179 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale en SP (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

34. JOUHANDEAU (Marcel). CHAMINADOUR II.

Paris, Gallimard, 1936. 18,7 x 12,2 cm, broché, 285 pp..

Edition originale en SP (pas de grand papier) du second volet de l'oeuvre emblématique de l'auteur, composé d'historiettes brûlantes sur les habitants de Guéret, sa ville natale, ici baptisée Chaminadour.

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

35. JOYCE (James) & BOUCHET (André, du). FINNEGANS WAKE.

FRAGMENTS ADAPTÉS PAR ANDRÉ DU BOUCHET.

INTRODUCTION DE MICHEL BUTOR SUIVIS DE ANNA LIVIA PLURABELLE.

Paris, Gallimard, Coll. «Du monde entier», 1962. 18,7 x 11,8 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 102 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction française et de l'introduction.

L'un des 67 ex. num. imprimés sur vélin pur fil, seul grand papier.

Joint **deux importantes lettres autographes signées d'André du Bouchet** à Raymond Queneau.

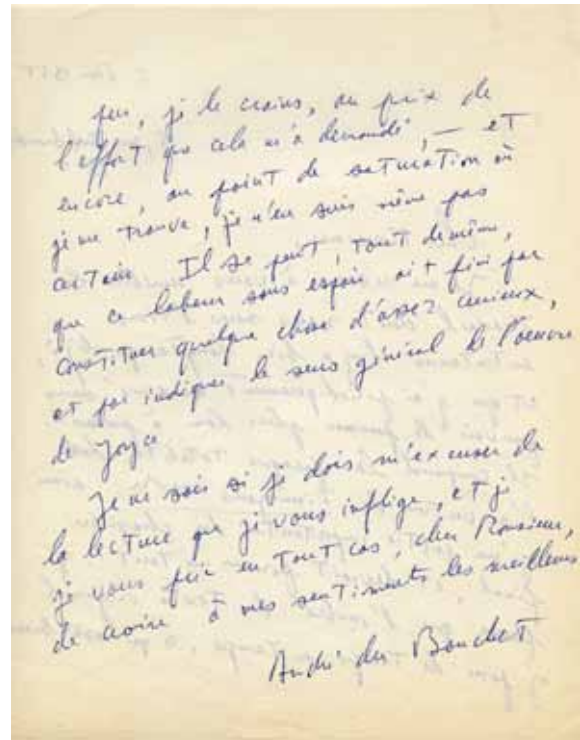
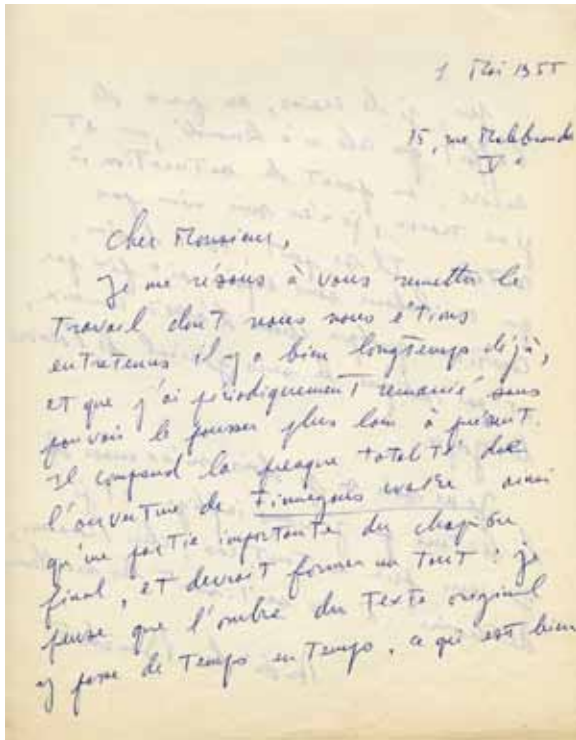
Dans la première lettre de 2 pages datée du 1er mai 1955, André du Bouchet témoigne des difficultés rencontrées au cours de ses travaux de traduction de *Finnegans Wake* :

«... Je me résous à vous remettre le travail dont nous nous étions entretenus il y a bien longtemps déjà, et que j'ai périodiquement remanié sans pouvoir le pousser plus loin à présent. Il comprend la presque totalité de l'ouverture de *Finnegans Wake* ainsi qu'une partie importante du chapitre final, et devrait former un tout : je pense que l'ombre du texte original y passe de temps en temps, ce qui est bien peu, je le crains, au prix de l'effort que cela m'a demandé, - et encore, au point de saturation où je me trouve, je n'en suis même pas certain. Il se peut, tout de même, que ce labeur sans espoir ait fini par constituer quelque chose d'assez curieux, et par indiquer le sens général de l'oeuvre de Joyce...».

Dans la seconde lettre de 2 pages, datée du 6 juillet 1955, il annonce abandonner son projet de traduction :

«... Maurice Nadeau me dit que la N. R. F. renoncera sans doute au projet de publication de *Finnegans Wake*. Je pense moi aussi que la meilleure solution, après cet essai de traduction, consiste à le ranger dans un tiroir - pour parfaire la démonstration...». Suivent des considérations relatives à ses émoluments pour le travail accompli.

Lors du Comité de lecture chez Gallimard, le 24 février 1948, Raymond Queneau «malgré l'immense admiration qu'il porte à Joyce... rejetait sans ambiguïté *Finnegans Wake*, parce qu'il serait très long à traduire, et très cher» (Lécureur, 319). Malgré cet avis, André du Bouchet fut chargé de cette difficile traduction. Les fragments traduits par André du Bouchet évoqués dans sa lettre de mai 1955 parurent chez Gallimard en 1962, accompagnés d'une introduction de Michel Butor. La traduction complète et définitive par Philippe Lavergne fut publiée vingt ans plus tard.



36. MAC ORLAN (Pierre). CHANSON DE CHARME POUR FAUX NEZ.

Paris, Pierre Seghers, 1950. 17,9 x 11 cm, broché, couv. à rabats imprimée, 27 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur alfamarais).

Envoi autographe signé : «A Raymond Queneau / bien amicalement et pour tout ce / que ce mot comporte de compréhension / et d'association de buts / Pierre Mac Orlan / 1951».

37. MAC ORLAN (Pierre). FILLES, PORTS D'EUROPE ET PÈRE BARBANÇON.

Paris, Gallimard, 1950. 18,8 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 212 pp., 2 ff. n. ch..

Edition complète et définitive. Exemple du service de presse.

Envoi autographe signé : «A Raymond Queneau / qui est un grand écrivain et poète, / opinion qui n'est pas confidentielle / un déjà vieil ami / mac». Petites taches en couverture.

38. MAC ORLAN (Pierre). LES DÉS PIPÉS OU LES AVENTURES DE MISS FANNY HILL. ROMAN D'AVENTURES.

Paris, Gallimard, 1952. 18,7 x 12,2 cm, broché, couv. imprimée, 212 pp., 3 ff. n. ch..

Exemple du service de presse.

Envoi autographe signé : «A Raymond Queneau / je vous aime bien, mon vieux / votre vieil ami / mac».

39. MAC ORLAN (Pierre). LA LANTERNE SOURDE. AUX LUMIÈRES DE PARIS. IMAGES SUR LA TAMISE. ROMANTISME DE LA FIN D'UN MONDE.

Paris, Gallimard, 1953. 18,8 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 292 pp., 2 ff. n. ch..

Edition collective. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé : «A Raymond Queneau / Introduction au divertissement accordéonique / son vieil ami / mac».

40. MAC ORLAN (Pierre). LE MÉMORIAL DU PETIT JOUR. MÉMOIRES.

Paris, Gallimard, 1955. 18,8 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 250 pp..

Edition originale. Exemplaire du service de presse (après 15 ex. sur Hollande et 40 ex. sur vélin pur fill Lafuma Navarre).

Envoi autographe signé : «À Raymond Queneau son fidèle mac».

41. MAC ORLAN (Pierre). SOUS LA LUMIÈRE FROIDE.

Paris, Gallimard, 1961. 17,2 x 11,6 cm, broché, couv. imprimée, 234 pp., 3 ff. n. ch..

Edition revue et augmentée, en partie originale. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé : «A Raymond Queneau / son vieil ami / mac».

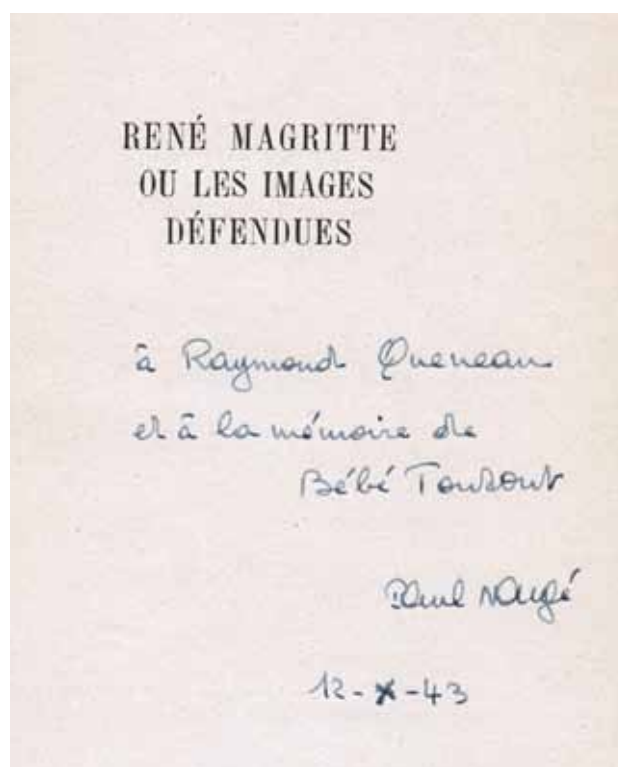
**42. [MAGRITTE (René)]
NOUGÉ (Paul).**

RENÉ MAGRITTE OU LES IMAGES DÉFENDUES.

Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943. 19 x 14,2 cm, broché, 65 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale, illustrée de 19 reproductions en noir de tableaux de René Magritte.

Envoi autographe daté et signé de l'auteur sur le faux titre : «À Raymond Queneau et à la mémoire de bébé Toudout Paul Nougé 12 - X - 43».



43. MATISSE (Henri), BONNARD (Pierre), BRAQUE (Georges) & KOBER (Jacques).

LE VENT DES ÉPINES.

Paris, Pierre à feu, Maeght éditeur, 1947. In-4 (29 x 21,7 cm), broché, couverture rempliée, 1 f/ n. ch., 22 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale publiée par Adrien Maeght.

Illustrée de 3 dessins par Henri Matisse (visage), Georges Braque (bouquet) et Pierre Bonnard (chat).

L'un des 300 ex. sur vélin d'Auvergne (le nôtre non justifié, seul tirage outre 100 ex. de presse sur vélin d'Artois).

Envoi autographe signé de l'auteur :
«À Raymond Queneau ces poèmes à la mode du passé hommage amical Jacques Kobler».



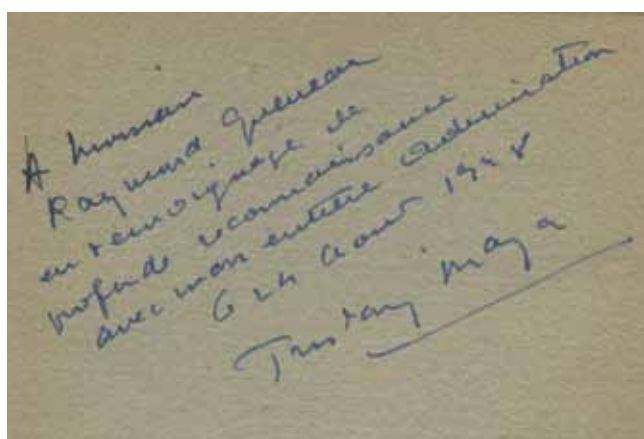
44. MAYA (Tristan) [MATON (Jean), dit]. UN SERMON A PARISVAQUE.

Paris, Editions X, 1948. 16,3 x 12,5 cm, plaquette, couverture imprimée, non paginé [8 pp.].

Edition originale de la première oeuvre en prose de Tristan Maya, désopilante et irrévérencieuse parodie d'un sermon sur le besoin pressant d'amour.

Le tirage fut limité à 100 ex. sur pur fil de Johannot.

Envoi autographe signé : «À Raymond Queneau en témoignage de ma profonde reconnaissance avec mon entière admiration le 24 août 1948 Tristan Maya».

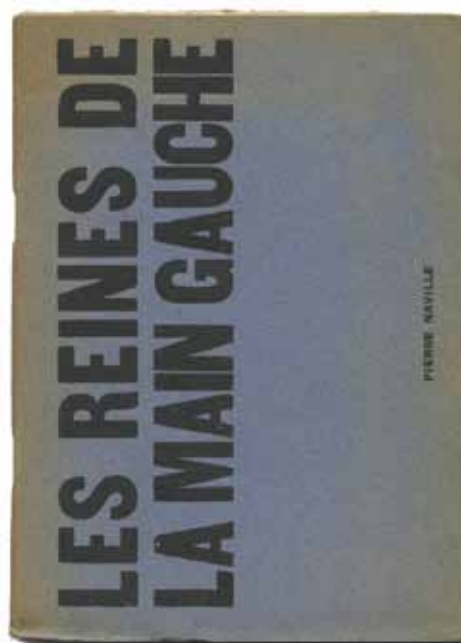
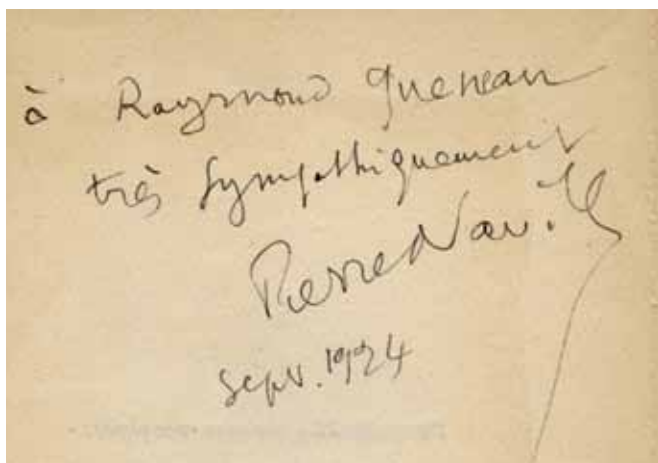


45. NAVILLE (Pierre). LES REINES DE LA MAIN GAUCHE.

s.l., s.e., 1924. 13,4 x 18,5 cm, broché, 28 pp..

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur. Tirage limité à quelques exemplaires. Très bon état.

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau. Très rare.



46. PICHETTE (Henri). APOÈMES.

AVEC UN GRIS-GRIS PAR ANTONIN ARTAUD.

Paris, Fontaine, 1946. 21,5 x 16,2 cm, broché, couv. imprimée, 53 pp., 5 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 1000 exemplaires sur vélin fontaine (après 25 ex. sur pur chiffon à la main).

Exemplaire enrichi d'un très bel envoi d'Henri Pichette rédigé à l'encre rouge et bleue : «pour Raymond Queneau / les machins poètes ! les trucs ! voyons les couilles oh polies oh lissées oh policées ! les glands de poètes ! / cette soupe émeri Henri Pichette».

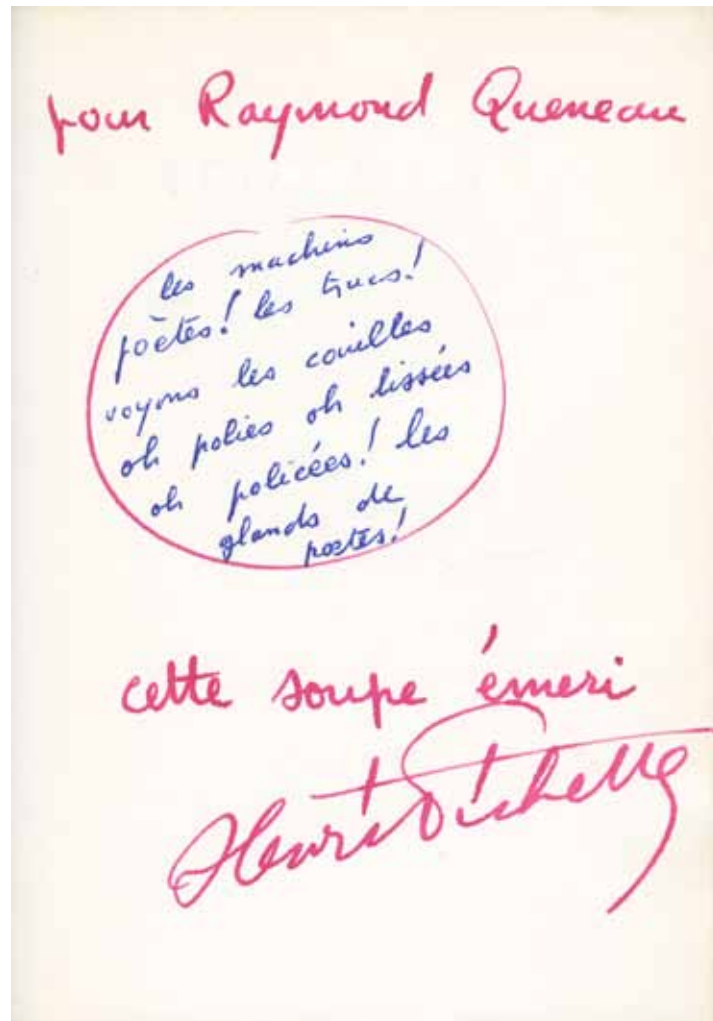
47. PIEYRE DE MANDIARGUES (André).

RUISSEAU DES SOLITUDES. SUIVI DE JACINTHES ET DE CHAPEAUGAGA.

Paris, Gallimard, 1968. 18,5 x 12 cm, broché, couv. rempliée, 97 pp..

Edition en partie originale. L'un des 250 ex. hors commerce n° sur vélin bouffant. Photo de l'auteur en frontispice.

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau. Prière d'insérer joint.



48. PIEYRE DE MANDIARGUES (André).

L'ÂGE DE CRAIE. SUIVIE DE HEDERA.

Paris, Gallimard, 1961. 18,7 x 12 cm, broché, 99 pp..

Edition originale, S. P. sur papier d'édition (après 20 ex. sur Hollande et 55 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.

49. PIEYRE DE MANDIARGUES (André).

LE POINT OÙ J'EN SUIS. SUIVIE DE DALILA EXALTÉE ET LA NUIT DE L'AMOUR.

Paris, Gallimard, 1964. 18,7 x 12 cm, broché, 110 pp., 3 ff. n. ch..

Edition en partie originale (pour *Le point où j'en suis* et *Dalila exaltée*) sur papier d'édition (après 25 ex. sur Hollande et 60 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

L'un des 250 ex. hors commerce. **Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau.**

50. ROLLAND DE RENÉVILLE (André). LA NUIT, L'ESPRIT.

Paris, Gallimard, Coll. «Métamorphoses», 1946. 19 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 59 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 160 exemplaires hors commerce du service de presse sur châtaignier, avec un **envoi autographe signé de l'auteur** : «Pour Raymond Queneau en hommage amical et admiratif A. Rolland de Renéville. Prière d'insérer joint.

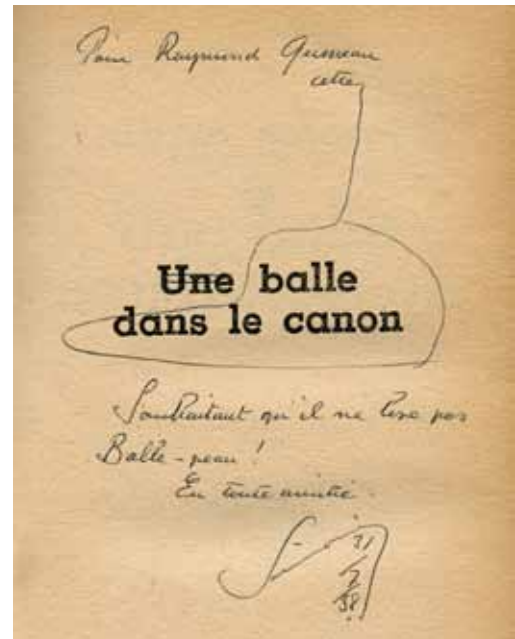
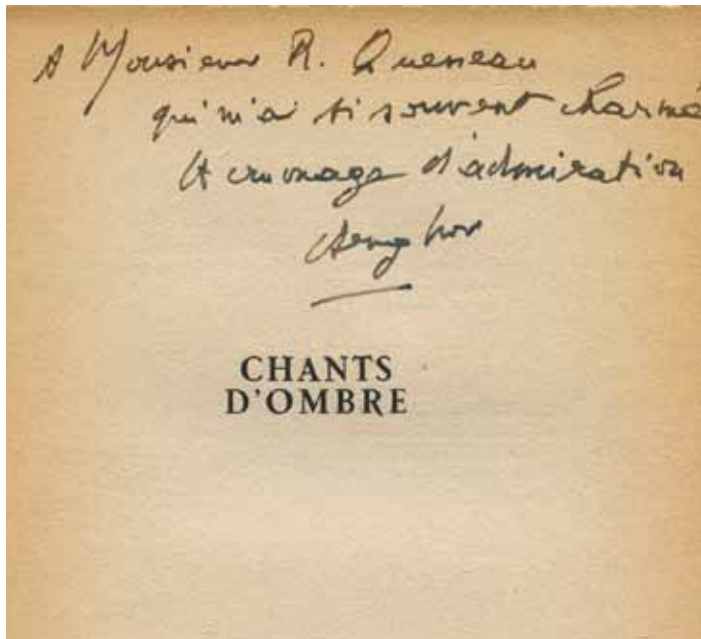
51. SENGHOR (Léopold Sédar). CHANTS D'OMBRE.

Paris, Aux Éditions du Seuil, Coll. «Pierres Vives», 1945. 19 x 14,4 cm, broché, couv. imprimée, 78 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale en service de presse (après 15 ex. sur vergé filigrané des papeteries d'Arches).

Bel envoi autographe signé : «À Monsieur R. Queneau qui m'a si souvent charmé Hommage d'admiration Senghor».

Rare exemplaire du premier recueil de poésie de l'auteur. Rare avec envoi. Très belle provenance.



52. SIMONIN (Albert). UNE BALLE DANS LE CANON.

Paris, Gallimard, Série Noire n°444, 1958. 17,8 x 11,5 cm, broché, couverture noire imprimée en en jaune et blanc, 250 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale en service de presse (pas de grand papier).

Envoi autographe signé : «À Raymond Queneau cette [balle dans le canon] Souhaitant qu'il ne lise pas Balle-Peau ! En toute amitié 31/7/58».

53. SORIA (Georges). LA MARCHÉ ROUMAINE.

Paris, Pierre Seghers, 1955. In-8, broché, couverture orange imprimée, 45 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

Bel envoi autographe : «Pour Raymond Queneau inventeur du langage dont la malice est le régal de ceux qui l'admirent, cette Marche Roumaine qui l'emmènera dans un pays inconnu de lui. En sympathique hommage Georges Soria».

54. SUPERVIELLE (Jules). L'ESCALIER.

NOUVEAUX POÈMES SUIVIS DE A LA NUIT - DÉBARCADÈRES - LES POÈMES DE L'HUMOUR TRISTE.

Paris, Gallimard, 1956. In-12 (19 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 189 pp., 1 f. n. ch..

Édition en partie originale.

Exemplaire du SP (après 20 ex. sur Hollande et 85 ex. sur vélin pur fil).

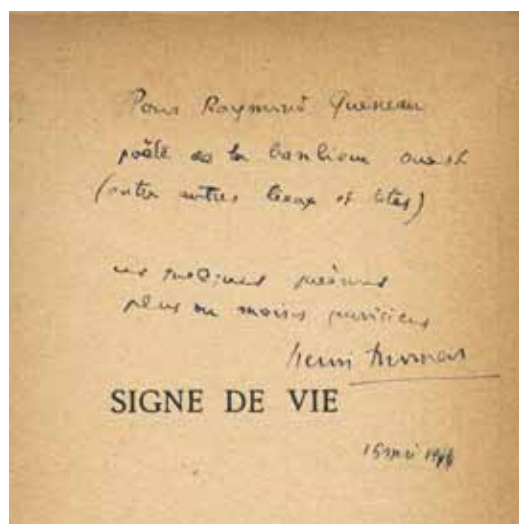
Bel envoi autographe signé de l'auteur : «Pour Raymond Queneau de poète à poète et avec le cordial souvenir de Jules Supervielle». Non coupé.

55. THOMAS (Henri). SIGNE DE VIE. POÈMES.

Paris, Gallimard, 1944. In-12, broché, 94 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale en service de presse (pas de grand papier).

Bel envoi autographe signé : «Pour Raymond Queneau poète de la banlieue ouest (entre autres lieux et sites) ces quelques poèmes plus ou moins parisiens Henri Thomas 15 mai 1944».



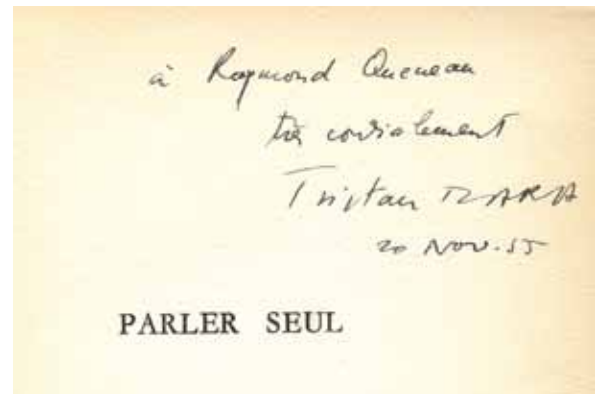
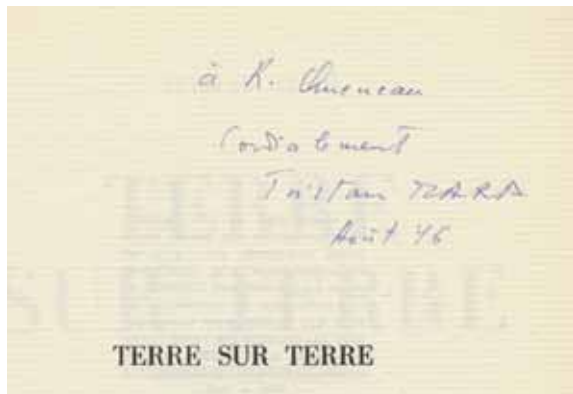
56. TZARA (Tristan). TERRE SUR TERRE.

Paris-Genève, Editions des trois collines, 1946. 22,4 x 16 cm, broché, couv. rempliée imprimée, 65 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale illustrée de dix dessins hors-texte d'André Masson.

L'un des 3 100 ex. num. sur vergé crème, seul tirage après 50 ex. sur grand vélin blanc.

Envoi autographe signé : «A R. Queneau / cordialement / Tristan Tzara août 46».



57. TZARA (Tristan). PARLER SEUL.

Paris, Caractères, 1955. 19,2 x 14,4 cm, broché, couv. à rabat, non rogné, 50 pp., 3 ff. n. ch..

L'un des 985 ex. num. sur alfa (après 15 ex. sur pur fil du Marais, seuls ex. comprenant une gravure sur bois de Jean Arp).

Envoi autographe signé : «À Raymond Queneau / très cordialement / Tristan Tzara / 20 nov. 55».

Ce poème, écrit en 1945 à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban, a paru pour la première fois aux éditions Maeght, à Paris, en 1950, illustré de lithographies par Joan Miro.



58. TZARA (Tristan). MORCEAUX CHOISIS.

Paris, Bordas 1947. 18,3 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 310 pp., 1 f. n. ch..

Edition collective de ce choix de poèmes, en partie originale (5 poèmes paraissant ici pour la première fois), avec une préface de Jean Cassou.

Envoi autographe signé : «A Raymond Queneau / amical souvenir / Tristan Tzara mai 1947».

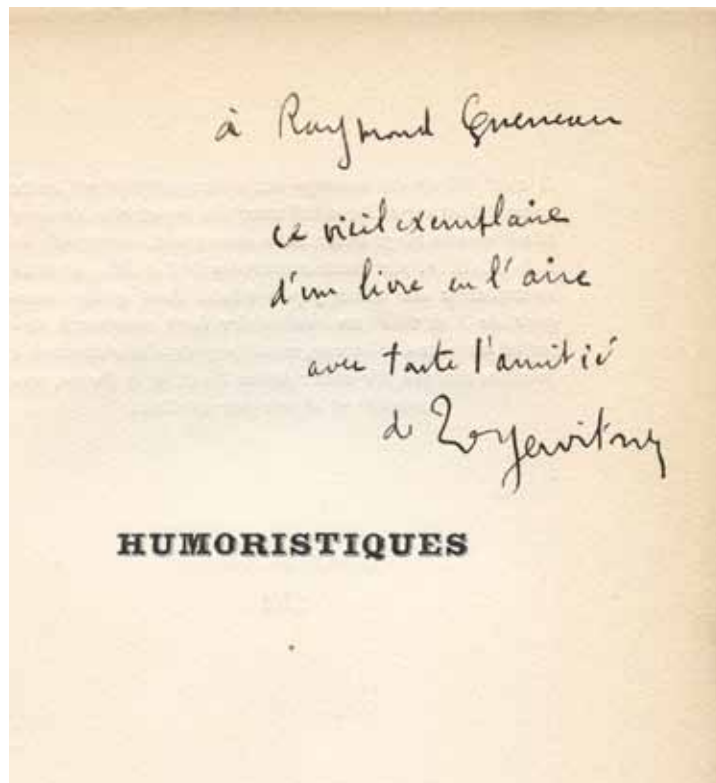
59. VITRAC (Roger). HUMORISTIQUES.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1927. In-12 (18,5 x 13,1 cm), broché, couverture beige, 57 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Albert Savinio, gravé sur bois par G. Aubert.

L'un des 693 exemplaires numérotés sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre (après 16 ex. sur vieux Japon teinté).

Envoi autographe signé de l'auteur : «À Raymond Queneau ce vieil exemplaire d'un livre en l'aire avec toute l'amitié de Roger Vitrac».



60. VITRAC (Roger). LES MYSTÈRES DE L'AMOUR.

DRAME EN TROIS ACTES PRÉCÉDÉS D'UN PROLOGUE.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1924. In-12 (18,5 x 13,1 cm), broché, couverture beige, 90 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par André Masson, gravé sur bois par G. Aubert et d'un dessin en couleurs de Max Morise. L'un des 540 exemplaires numérotés sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre (après 16 ex. sur Japon).

Envoi autographe signé de l'auteur : «À Jeannine [Queneau] pour lui donner le goût de la cruauté Très amicalement Roger Vitrac».

II. Autour de Queneau

61. ARNAUD (Noël). LITTÉRATURE COMBINATOIRE.

s. l. [Paris], Editions de Minuit, Critique n°171-172, 1961. 20,9 x 13,2 cm, plaquette agrafée, couv., 3 ff. paginés.

Rare tiré à part du texte de Noël Arnaud consacré aux *Cent mille milliards de poèmes* de Raymond Queneau qui venaient de paraître chez Gallimard.

62. BLANZAT (Jacques). LIGUANE.

Paris, Gallimard, 1966. 18,7 x 12 cm, broché, 236 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 100 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).
Préface de Raymond Queneau.

Exemplaire du service de presse. **Envoi de Blanzat à Pierre Mazars.**

63. BLAVIER (André). LES FOUS LITTÉRAIRES.

s.l., Henri Veyrier, 1982. un fort volume de 24,2 x 16 cm, cartonnage toilé d'éditeur imprimé en bleu, jaquette illustrée par Topor, 924 pp., index en fin de volume.

Edition originale (pas de grands papiers), quelques illustrations in et hors texte, de ce recueil essentiel consacré aux fous littéraires (tels que strictement définis par Raymond Queneau dans «Les enfants du Limon»).

Exemplaire complet de la jaquette en très bon état (infimes accrocs marginaux).

64. CARELMAN (Jacques). OUVRAGE DE DAMES.

circa 1961. 23,5 x 23,5 cm, technique mixte (gouache, correcteur sur papier fort), sous encadrement.

Oeuvre originale exécutée pour illustrer l'édition des *Exercices de Style* de Raymond Queneau parue en 1961, probablement l'illustration la plus importante dans l'oeuvre de Jacques Carelman avec celles des Objets Introuvables.

Saisissante technique mixte. L'un des plus beaux napperons en vente pour les fêtes.

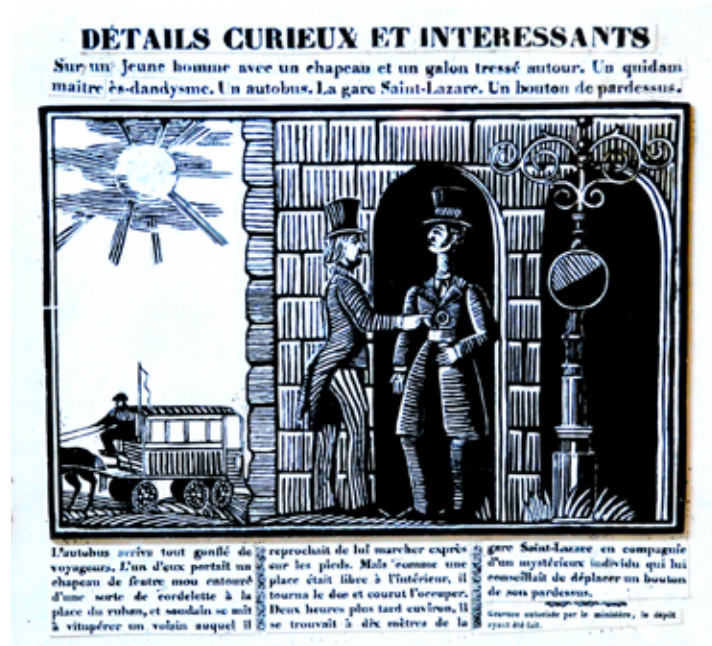


65. CARELMAN (Jacques). PRESSE À SENSATION XIXÈME SIÈCLE.

circa 1963. 29 x 27 cm, technique mixte (carte à gratter, encre, correcteur, collages), sous encadrement.

Oeuvre originale exécutée pour illustrer la nouvelle édition des *Exercices de Style* de Raymond Queneau parue en 1963.

C'est la technique de la carte à gratter qui est cette fois-ci retenue pour réaliser une illustration s'inspirant des gravures du XIXème siècle.



66. COLLECTIF. PIERRE À FEU - PROVENCE NOIRE.

Paris, Pierre à feu [Aimé Maeght], 1945. 24,2 x 21 cm, broché, couv. rempliée illustrée d'une lithographie d'André Marchand, chemise et étui, 85 pp..

Edition originale illustrée de **50 lithographies en noir d'André Marchand**.

L'un des 950 ex. sur vélin Vidalon (après 49 ex. sur Arches) signés par André Marchand. Textes de Eluard, Queneau, Chaissac, Hugnet, Audisio, Bachelard, Seghers, etc.. Parfait état, non coupé.

67. VIAN (Boris). NOTES SUR QUENEAU.

Levallois-Perret, Les amis de Valentin Brû, 1985. 21,4 x 15,1 cm, en feuilles, couverture crème imprimée, 11 pp..

Edition originale de ce tiré à part du Cahier n°31 des amis de Valentin Brû.

Le tirage fut limité à 70 ex. num. sur Hollande van Gelder.

Plaquette reproduisant en fac-similé des notes prises par Boris Vian au cours d'un entretien, vraisemblablement en 1950, au moment où il préparait *Le Manuel de Saint-Germain-des-Prés*.

III. Au tour de Queneau

68. QUENEAU (Raymond). GUEULE DE PIERRE.

Paris, Gallimard, nrf, 1934. 18,8 x 12 cm, broché, 222 pp..

Edition originale (pas de grand papier) sans mention d'édition. Très bel exemplaire.

Deuxième livre de l'auteur.

69. QUENEAU (Raymond). CHÊNE ET CHIEN. ROMAN EN VERS.

Paris, Denoël, 1937. 19,2 x 14,2 cm, broché, 1 f. blanc, 85 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande et 30 ex. sur pur fil) de ce roman autobiographie en vers.

Beau frontispice en noir de Jean Hélon.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Louis de Gonzague-Frick.

Ex-libris P. R. Mery encollé sur le premier feuillet blanc. Très bon état.



70. QUENEAU (Raymond). LES ENFANTS DU LIMON.

Paris, Gallimard, nrf, 1938. 18,8 x 12 cm, broché, 316 pp..

Edition originale (pas de grand papier). Parfait état.

71. QUENEAU (Raymond). LES ENFANTS DU LIMON.

Paris, Gallimard, nrf, 1938. 18,8 x 12 cm, broché, 316 pp..

Edition originale (pas de grand papier). Infime accroc sur l'arête du dos sinon très bel état.

72. QUENEAU (Raymond). LES TEMPS MÉLÉS. GUEULE DE PIERRE II.

Paris, Gallimard, nrf, 1938. 18,8 x 12 cm, broché, 316 pp..

Edition originale (pas de grand papier) sans mention d'édition. La suite de *Gueule de Pierre*.

73. QUENEAU (Raymond). PIERROT MON AMI.

Paris, Gallimard, 1942. 18,9 x 12 cm, broché, 221 pp..

Edition originale en S.P (pas de grand papier).

74. QUENEAU (Raymond). LES ZIAUX.

Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses XVII, 1943. 19 x 14,3 cm, 74 pp..

Edition originale. Exemplaire sur papier châtaignier (après 20 ex. sur vélin pur fil lafuma Navarre).

75. QUENEAU (Raymond). LES ZIAUX.

Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses XVII, 1943. 19 x 14,3 cm, 74 pp..

Edition originale. Un des exemplaires courants sur papier châtaignier (après 20 ex. sur vélin pur fil lafuma Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteur à L. D. Hirsch, directeur commercial des Editions Gallimard.

76. QUENEAU (Raymond). RAYMOND QUENEAU.

s.l., tirage à part du Palimugre, s.d. (1946). 17 x 13 cm, en feuilles, couverture rempliée, non paginé.

Edition originale de cette plaquette éditée sans autorisation par Jean-Jacques Pauvert.

L'un des 225 exemplaires sur Ingres (après 20 ex. sur Japon). Première et dernière pages brunies. Peu courant.

La plaquette contient deux textes extraits des Lettres françaises, «Connaissez-vous le chinook?» (24 mai) et «Langage académique» (12 avril).

DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES ADRESSÉES À BORIS VIAN

Les documents autographes de Raymond Queneau adressés à Boris Vian sont rarissimes. C'est par son entremise que *Vercoquin et le Plancton* et *L'écume des jours* furent édités par Gallimard. On lui doit également le célèbre avant-propos à *L'Arrache coeur* conclu par l'imparable et visionnaire formule : «Boris Vian va devenir Boris Vian».

77. QUENEAU (Raymond). CARTE POSTALE ADRESSÉE À MICHÈLE ET BORIS VIAN.

Non datée, circa 1947. Carte postale (14,2 x 9,2 cm) illustrée au recto d'une photographie en noir et blanc de Torri del Benaco, rédigée à l'encre et signée au verso.

Carte autographe signée adressé à Michèle et Boris Vian à leur domicile 98 bis rue du Faubourg Poissonnière à Paris, lors d'un séjour passé par Raymond Queneau au bord du Lac de Garde.

«La fenêtre de ma chambre est indiquée par un rond et une flèche. Queneau».



78. QUENEAU (Raymond). CARTE POSTALE ADRESSÉE À MICHELLE ET BORIS VIAN.

22 août 1947. Carte postale (14,2 x 9,2 cm) illustrée au recto d'une photographie en couleurs de la plage de La Baule, rédigée à l'encre et signée au verso.

Carte autographe signée adressé à Michelle et Boris Vian à leur domicile 98 bis rue du Faubourg Poissonnière à Paris.

«En ces temps là, les chapeaux de bains étaient en Technicolor (Ev. selon St Glinglin, XVIII, 3).

Sais pas où vous êtes, à Antibes. Irai peut-être par là vers 1er Sept. Fort amicalement. Vôtre : Raymond Queneau».

79. QUENEAU (Raymond). UNE TROUILLE VERTE.

Paris, Editions de Minuit, Collection «Nouvelles originales», 1947. 16,7 x 10,2 cm, broché, couverture verte imprimée et rem-
pliée, 41 pp..

Edition originale tirée à 1000 ex. numérotés. Parfait état. Non coupé.

Recueil contenant les nouvelles intitulées «Dino», «Panique» et «Une trouille verte».

80. QUENEAU (Raymond). SAINT GLINGLIN.

Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché, 267 pp..

Edition originale. C'est la troisième partie du tryptique initié par *Gueule de Pierre* et *Les temps mêlés*, dont le texte est repris ici dans une version nouvelle.

L'un des 18 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul grand papier). Parfait état.

Rare.

81. QUENEAU (Raymond). BÂTONS, CHIFFRES ET LETTRES.

Paris, Gallimard, 1950. 18,7 x 12 cm, broché, 270 pp..

Edition originale avec mention fictive de huitième édition.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur**. Parfait état.

82. QUENEAU (Raymond). LE DIMANCHE DE LA VIE.

Paris, Gallimard, 1951. 19 x 12 cm, broché, 305 pp..

Edition originale.

L'un des 160 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (après 35 Hollande Van Gelder). Parfait état.

83. [QUENEAU (Raymond)] SALLY MARA. JOURNAL INTIME.

Paris, Éditions du Scorpion, 1950. In-12 (18,5 x 12,0 cm), broché, couverture illustrée en rouge noir et blanc, 254 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 120 ex. sur alfa). Petite déchirure marginale restaurée à la couverture.

84. QUENEAU (Raymond).

INVENTAIRE SOMMAIRE DES PAPIERS DÉCHIRÉS, BRULÉS, JETÉS, ETC. EN JUIN 1918.

s. l., Collège de 'Pataphysique, 18 as 86 [20 novembre 1958]. 13,2 x 10,2 cm, plaquette, cordelette bleu ciel, non paginée [16 pp.].

Edition originale. Quinzième plaquette de la Collection Esoterica, collection secrète réservée aux optimates.

Tirage limité à 99 ex. **tous enrichis d'un signe manuscrit.**

Le nôtre est l'un des 20 ex. de tête accompagnés du feuillet bleu portant le tampon suivant : «Buvez du Champagne le roi des vins».

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Maurice Saillet. Annotation à l'encre de sa main en couverture (numérotation et datation selon notre calendrier). Très rare.



85. QUENEAU (Raymond). LE CHIEN À LA MANDOLINE.

Verviers, Temps mêlés, 1958. 18,7 x 13 cm, broché, couverture orange imprimée en noir, 39 pp..

Edition originale de ce recueil de poèmes dont le tirage fut limité à 300 exemplaires numérotés.

Amusant envoi autographe de l'auteur : «à Anatole Jakovsky ces puces Queneau».

Parfait état.



86. QUENEAU (Raymond). SONNETS.

Paris, Editions Hautefeuille (Caractères), 1958. 19 x 14 cm, broché, 40 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur pur chiffon). Parfait état.

87. QUENEAU (Raymond). SONNETS.

Paris, Editions Hautefeuille (Caractères), 1958. 19 x 14 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir et rouge, 40 pp..

Edition originale de ce recueil de poèmes.

L'un des 50 exemplaires du tirage de tête imprimés sur pur chiffon (le nôtre le n°17). Parfait état.

88. QUENEAU (Raymond). SONNETS.

Paris, Editions Hautefeuille, Coll. Caractères, 1958. 19 x 14 cm, broché, 40 pp..

Edition originale. **L'un des 50 ex. num. du tirage de tête imprimés sur pur chiffon.**

Envoi a. s. de l'auteur à Sainmont, alias Emmanuel Peillet (fondateur du collège de 'Pataphysique). Une correction autographe de Queneau à l'encre en page 29, mentions manuscrites d'E. Peillet au crayon à papier.

89. QUENEAU (Raymond). COURIR LES RUES.

Paris, Gallimard, 1967. 19,7 x 12,4 cm, broché, couverture à rabats, 197 pp..

Edition originale de ce recueil de poèmes urbains.

L'un des 40 ex. num. du tirage de tête imprimés sur papier vélin de Hollande van Gelder.

Parfait état, non coupé.

90. QUENEAU (Raymond). BATTRE LA CAMPAGNE.

Paris, Gallimard, 1968. 19,7 x 12,5 cm, broché, 210 pp..

Edition originale.

L'un des 105 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (deuxième papier après 35 vélin de Hollande). Parfait état.

91. QUENEAU (Raymond). MORALE ÉLÉMENTAIRE.

Paris, Gallimard, 1975. 22 x 15 cm, broché, couverture à rabats, 146 pp..

Edition originale.

L'un des 58 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 38 Hollande). Parfait état, non coupé.

92. [QUENEAU (Raymond)]. OULIPO

RÉUNION DE L'OULIPO LE 23 SEPTEMBRE 1975.

1975. Carte postale de 22 x 14,3 cm.

Carte postale en couleurs représentant l'ensemble des membres de l'Oulipo (Italo Calvino, Harry Mathews, François Le Lionnais, Jean Queval, Claude Berge, Paul Fournel, Michèle Métail, Luc Etienne, Georges Perec, Marcel Benabou, Paul Braffort, Jean Lescure et Jacques Duchateau) réunis autour de Raymond Queneau dans le jardin des Le Lionnais à Boulogne-Billancourt, le 23 septembre 1975.

Les portraits des absents (André Blavier, Jacques Roubaud, Jacques Bens et Noël Arnaud) ont été ajoutés par photomontage.



93. QUENEAU (Raymond).

LES FONDEMENTS DE LA LITTÉRATURE D'APRÈS DAVID HILBERT.

Bibliothèque Oulipienne, 1976. 21,2 x 11 cm, 14 pp..

Edition originale.

Troisième plaquette de la Bibliothèque Oulipienne dont le tirage fut limité à 150 exemplaires hors commerce. Rare.

94. QUENEAU (Raymond) & CARELMAN (Jacques).

EXERCICES DE STYLE PAR RAYMOND QUENEAU AVEC 45 EXERCICES DE STYLE PARALLÈLES DESSINÉS, PEINTS, SCULPTÉS PAR CARELMAN ET 99 EXERCICES DE STYLES TYPOGRAPHIQUES DE MASSIN.

Paris, Gallimard, 1979. 28,8 x 23,2 cm, cartonnage d'éditeur, dos toilé, plats illustrés en couleurs, 113 pp. + 68 p. n. ch..

Edition nouvelle, revue, corrigée, enrichie d'une table des exercices de style non réalisés et d'une - étude sur la perte d'information et la variation de sens dans les exercices de style de Raymond Queneau - par le docteur Claude Leroy.

Envoi autographe signé de Jacques Carelman à Jean Dutourd, écrivain et membre de l'Académie Française. Parfait état.



Joyeuses fêtes

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.